

## अगत्याची सूचना.



सन १९११ च्या कॉपीराईट कायद्यामध्ये फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

या कॅटलॉगमधील भाव डिस्कॉटशिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यात येईल; व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाही.

दि ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड.

(इंग्लंडात स्थापन झालेली)

**THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.**

(Incorporated in England)

28 RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, CALCUTTA.

10" Double Sided Records

## "HIS MASTER'S VOICE"

Hindustani, Marwari & Sindhi Songs

Price Rs. 3/8 each.

JANUARY 1927



१० इंची डबल साइड (दोन्ही बाजू)

"हिज मास्टर्स व्हॉइस"

ग्रीन लेबल रेकॉर्ड

किंमत रु. २-१२-० प्रत्येकी

जानेवारी १९२७.

मराठी, हिंदुस्थानी व गुजराती भाषा.



MR. BHATE.

श्रीयुत भाटे.

हे सुप्रसिद्ध नाट्यकलाप्रवर्तक संगीत नाटक मंडळीतील प्रमुख नट असून त्या मंडळीच्या निरनिराळ्या प्रयोगांतील नायिकेच्या भूमिका ते सरसपणाने वठवितात. त्यांची गाण्याची शैली उठावदार असल्याने रसिकांना त्यांची पदे वारंवार ऐकण्याची इच्छा होते. खाली दिलेल्या सहा पदांपैकी दोन संत सख्खाई या लोकप्रिय नाटकांतील आहेत व इतर पदे त्या कंपनीच्या यशस्वी झालेल्या इतर प्रयोगांतून निवडलेली आहेत.

श्रीयुत भाटे हे मराठी संगीताच्या श्रोत्यांना फार प्रिय आहेत.

या महिन्यांत श्रीयुत भाटे यांचे पुढील नवीन पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत:—

BL. 694			
N. १९७६	{ तुझे पाई डोई असो	संत सख्खाई <sup>20-1250</sup>	(बागेथी)
N. 1976	{ माझे जीवींची आवडी	"	(मांड)
695			
698			
N. १९७७	{ जोंवरि मधु वसे	पिंगला	(ठुमरी)
N. 1977	{ पुष्पहार हा प्रेमाने	प्रभावती (पहाडी मांड)	
703			
696			
N. १९८३	{ लागी लागी दामनुवा	पुरणमल	(ठुमरी)
N. 1983	{ दरशन तुमरे साजनी	एकही पैसा	(कवाली).
697			

एक बाजू:—तुझे पाई डोई असो माझी माते । विठाबाई देई मला या वरातें ॥  
पंढरीवांचूनी स्थल न मज आवडो । संत संगति घडो नित्य मातें ॥

दुसरी बाजू:—माझे जीवींची आवडी । पंढरपुरा नेइन गुढी ॥

पंढरपुरी मन रंगलें । गोविंदाचे गुणों वेधलें ॥

MR. BHATE (Continued)

श्रीयुत भाटे (चालु)

या रेकॉर्डवरील दोन्ही पदे संत सख्खाईचा श्री पांडुरंगावरील उत्कट भक्ति-भाव व्यक्त करितात. श्रीयुत भाटे यांनी ही पदे म्हणतांना मधुरपणा व प्रेमळपणा यांचा मिश्रफ केला आहे, त्यामुळे रसिकांना ती फार आवडतील अशी वठळी आहेत.

N. १९७७	{ जोंवरि मधु वसे गुलाबी	पिंगला	(ठुमरी)
N. 1977	{ पुष्पहार हा प्रेमाने	प्रभावती (पहाडी मांड)	

एक बाजू:—जोंवरि मधु वसे गुलाबी, तदंतरंगी शिरेल भुंगी ॥

निरस होतां सुकोनि जातां, क्षणही न राही तदीय संधी ॥

दुसरी बाजू:—पुष्पहार हा प्रेमाने कंठी अर्पितें ॥ धृ० ॥

सुमनरूप सुमनांचा हा प्रेमगुणी सर गुंफिला,

गुणधामा स्वीकारा या प्रेमगुणी प्रेम गुणाया हृदयी योजितें ॥१॥

वरील दोन्ही पदे भंगार-रस-परिपूर्ण आहेत व लोकप्रिय झालेली असल्याने ती श्रोत्यांची मने रंगवितील.

N. १९८३	{ लागी लागी दामनुवा	पुरणमल	(ठुमरी)
N. 1983	{ दरशन तुमरे साजनी	एकही पैसा	(कवाली)

एक बाजू:—लागी लागी दामनुवा तुमरे शामसुंदर मै तो हारी ।

हारो छोडो मोहे छुनेदो चरन ॥ धृ० ॥

तुमरे कमलीमें दासी नाथ आई, देना दरशन ॥ १ ॥

Mr. BHATE. (Continued) श्रीयुत भाटे. (चालु)

दुसरी बाजू:—दरशन तुमरे साजनी, मनकि मिटावे कामना ॥ ५० ॥  
मैं हूँ प्यारी तेरे दरसकी, लोभी हरदम यादही रखना  
दिनरैन मेरी साधना ॥ १ ॥

(शेर) जिस घड़ी तुजसे मेरी दो चार आंखें हो गई,  
इंती और दीदमें बीमार आंखें हो गई;  
कैसी दीवाना पये दीदार आंखें हो गई,  
चार होतेहि मेरी नाचार आंखें हो गई.

हीं दोन्ही हिंदी पदें फार लोकप्रिय झालेली आहेत.

Mr. SANE. श्रीयुत साने.

हे सुप्रसिद्ध नाट्यकलाप्रवर्तक संगीत नाटक मंडळीपैकी नांवाजलेले विनोदी  
नट आहेत. जोरदार आवाज व व्यवस्थित गायनपद्धति या गुणांमुळे त्यांची  
पदे ऐकण्यास आनंददायक होतात.

या महिन्यांत श्रीयुत साने यांचे पुढील नवीन पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस  
तयार आहेत:—

BL. 680  
N. 1978 { भाळला या हृदया 20-12 493  
N. 1978 { खरा षट्पाद तू मित्रा नवा खेळ (गजल)  
681 { नवा खेळ (कवाली)  
94

एक बाजू:—भाळला या प्रणया, जीव असा भोळा बाळे ।  
लागला या प्रणया, बाण तुझा डोळा बाळे ।  
अनुदिनि या वदना आठविले मे ।

Mr. SANE (Continued) श्रीयुत साने. (चालु)

देई ते मनीं रिझला विटला दर्भ तथा बाकी आले ।  
विलयत है रसना काव्यसुधा या विरहें,  
बल थिजलें विझलें नर्म वच शर्मा झालें ॥ भा. ॥

दुसरी बाजू:—खरा षट्पाद तू मित्रा, भ्रमरसा मी, तुझ्या भोंवतीं ।  
तुझी तलवार पायाची, जिवाची लाजवी ज्योती ॥ १ ॥  
न धागा हा तुझा वाटे, उसासा शुष्क प्रेमाचा ।  
मुनाफा हा बहेसाचा, विधीचा इष्क नेमाचा ॥ २ ॥  
विणाया जाल जगताचें, तुझा ताणा तुझा बाणा,  
बहाणा हा कळे सारा, जगाचा गांधि तू प्यारा ।  
न वाटे हें तुझें जालें, जगाचीं गुंफलीं पाळें ॥ ३ ॥

BL. 686  
N. 1979 { मधुमधुशा दिसती नवा खेळ (सोहनी)  
N. 1979 { प्रीति वज्रें या जिवांची नवा खेळ (कवाली)  
687 20-12 497 98

एक बाजू:—मधुमधुशा दिसती जरी युवति, हृदयि परी खरविषा धरिती  
नरनाश कराया सजती अनुभवि ॥ ५० ॥

मुखि मधुभास, मधुतम रसना विलासपरा,  
गुण अणु ना मनीं अधना निरुपम मधुतर मधुगुणी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—प्रीति-वज्रें या जिवांची कालघटिका दाटली ॥  
रुद्ररूपा जीवनाची घोर झटिका दाटली ॥  
भंमलेल्या या जिन्याच्या दौलतीला शोधितां ॥  
प्रेमगंगा पारदर्या होउनियां आटली ॥



MR. SANE. (Continued) श्रायुत साने (चाळ)

दिलखा हा या जिवाचा छेडितां हो भस्मसात् ॥

राख त्याची कुदतीची दिलभरी उद्धाटली ॥

BL. 688

N. १९८०

N. 1980

689

{ तव चरणकमलास

{ जाल बिछावन आयेंगे

यक्षिणीची कांडी (केदारी)

पुरणमल (जीवनपुरी)

20-12499  
20-12500

एक बाजू:—तवचरणकमलास शरणागत सखे ।

एका कटाक्षांत मिळती किती तरी सुखे ।

स्वीकार धिक्कार उपकार अपकार ।

गणुनि सम साधार तव याचित सुख ।

दुसरी बाजू:—जाल बिछावन आयेंगे अलवेली न चली ।

लटक मटक बिडर लटका रकर ॥ १ ॥

मुछी दाढी सब मुडत माढन चले ।

अरे नारी चतुरिया देखले प्यारे ॥ १ ॥

BL. 684

N. १९८४

N. 1984

690

{ साच साच कीजे

{ बुतुमें तेरा यारव

20-12496

(तोडी)

(कवाली बागेथ्री)

20-12501

एक बाजू:—सांच साच कीजे अत सुख दांने,

हरि जनको नाथ तुम,

मनुख जनम यह ब्रिथा जायगो ॥ ५० ॥

एक गुलाब सुन ऐ मनमुखलोभी चैता चैन वूजे ।

ब्रिथको त्याग श्रीमाधवनामसुधारस पीजे ॥ १ ॥

MR. SANE. (Continued) श्रायुत साने. (चाळ)

दुसरी बाजू:—बुतुमें तेरा यारव जलवां नजर आता है ।

बुतखानेके परदेमें काबा नजर आता है ।

ए इष्क कही ले चल ये दहरा हरदम छोडे ।

इन दोनों मकानोंमें झगडा नजर आता है ।

माधुककी सुरतकी देखे कोई मैं शरम ।

अल्लाहभी मजनूको लयला नजर आता है ।

एक कम है मे जबसे साकीने चखाया है ।

ए कमाउसी रोजसे दर्या नजर आता है ।

साकीकी मोहब्बतसे दिख साफ हुवा ऐसा ।

जब सरकी झुकाता हूँ अल्ला नजर आता है ॥ १ ॥

Mr. HIMAT.

मि. हिमत.

संगीतप्रिय गुजरार्थी समाजांत आपल्या सुरेल व खणखणीत आवाजान्या

मायनामुल्ले हे फार प्रसिद्धीला आले आहेत.

BL. 704

N. १९८१

N. 1981

705

{ जारे जारे कोयल काली

{ जावो जावो रे कन्हारई

वीर केशरी (जिल्हा)

स्वयंवर (दुमरी)

20-12511

12

एक बाजू:—जारे जारे कोयल काली तारी टकार लांभे

अफीरी जखमकारी ॥

यारहीणीने अदवीदारे । शर जेवा स्पर्शाने उम्मारें ॥

बळ जागे बाई वधुं शुं बाळे । लागे कलेजे कटारिरे ॥ कोयल ॥

MR. HIMAT. (Continued) मि. हिमत (चाळ)

दुसरी बाजू:—जावो जावो रे कन्हाई आम करो गुं ठगाई ।

बोलो बोलो ना बिहारी गयाके वास पडाई ।

तात भात परिजन सकुं त्यागी, नटवर तमपर हरदम रागी ।

नटवर तमपर पियारो परथी । अमथो करो जुदाई ॥ १ ॥

माफ माफ कर प्रिय वर दारा । निसदिन पलछिन दरसन तारांग ॥

मन पयने करमें हुं तमथी । रमणी रह्यो रंगाई ॥ २ ॥

शाम स्नेह सगवण तमथेयां । जग जन मन छे मिथ्या माया ।

अरजी हरजी है ये धरजो । करसो कृपा सदाई ॥ ३ ॥

यांतील “ जारे जारे कोयल ” हें पद शृंगाररसपर असून दुसरें भक्तिपर आहे. दोन्ही पदें फॉर लोकप्रिय झाली आहेत.

MASTER MAHOMED. मास्तर महमद.

ज्यांनी ज्यांनी मास्तर महमदची कॉमिक पदें ऐकली आहेत त्यांनी त्यांनी त्यांची फार तारीफ केली आहे. सदरहू दोन्ही पदें विनोदाने भरलेली आहेत व विनोद हा समाजांत नेहमीच प्रिय असल्यामुळे हीं पदें श्रोत्यांची चांगली करमणूक करतील.

BL. 642<sup>2</sup>

N. १९८९ } मिले हजत कीसमतकी

N. 1982 } कैसे नादान है वो लोग

20-124-71  
(कॉमिक)

75

या रेकॉर्डवरील एका बाजूच्या पदांतील हास्य व हंजरी पद्धतीचें गायन व

दुसरे बाजूच्या पदांत खुशालचें हू लोकांचें केललें हिंदीतळें विनोदी वर्णन हीं दोन्ही श्रोत्यांना हांसविल्यावांचून रहाणार नाहीत.

MASTER JAN MAHOMED. मास्तर जान महमद.

हां हिंदी समाजाचा आवडता गायक आहे. याचीं खाली दिलेलीं चार पदें प्रणयीजनांच्या विरहावस्थेनें परिपूर्ण आहेत व ती श्रोत्यांचे अंतःकरणास जाऊन भिडतील.

BL. 761

N. १९८७ } दिल जले बैठे हैं

N. 1987 } आनवानवाले

765

20-12548

(भीमपलास)

(बागेश्री)

51

एक बाजू:—दिल जले बैठे हैं अपना दिल जलानेके लिये ।

आजमाना होतो आवो आजमानेके लिये ।

जाती है लयला कहां तन हा वतनको छोडकर ।

केहती है तैयार है अपना हयानेके लिये ॥ इत्यादि

दुसरी बाजू:—ओ आनवानवाल ओ दो जहानवाले, ओ लामकानवाले ॥ धृ० ॥

तेरा मैं शुकरिया किन मुसे करूं अदा

सजर फजर जिन जोलसर तुही तुही करत सदा ॥ आन ॥

तेरी जो रेहम किधर या इधर भी हो जाये

आनकी आनमे गदाभी जहां हो जाये

तेरी रेहमतसे लबाभी पार हो जाये

जुल्फवाले, कमलवाले गेसुवाले ॥ आन ॥ इत्यादि

BL. 763

N. १९८८ } कोई जहां भरना हुवा

N. 1988 } गरमी लगी गई आंखें

764

20-12549

(गजल कवाली)

(गजल)

50



एक बाजू:—कोईजहा भरना हुवा चलके सपदा होकर,  
जान ली आपने लाखोंकी मस्त हां होकर,  
अब गुले दाम तेरी हजरते या मा लगे  
हमें कइ बार उने न खले तमन्ना होके  
पहले वो तुल्फ करम आमीयने फाये हरदम ॥ इत्यादि

दुसरी बाजू:—गरमी लगी गई आंखें जालिम तेरी आंखोंसे ।  
देखाना गया कुछभी हजरत भरी आंखोंसे ।  
आस करो जो चालजाय तसबीर सन मखाना ।  
हपरानाकी हालतमें आपनाभो ये कहेता हय ।  
तस्वीरको तरताहुं तस्वीरकी आंखोंसे  
दानाओंके केहनेपर मज्जुभी ये कहेता हय ॥ इत्यादि

Mr. VAZIRKHAN.

मि. वजीरखान ।

या गायकानें गाइलेलीं पुढील चार प्रणयगीतें देशान्या सर्व भागांत पसंत

पढलेलीं आहेत.

BL. 670

N. 1964 { तेरे घरकी भिकारन हुं

N. 1985 { शरमिदा मेहरमा हय

N. 1969 { वहदतकी आग लगते है

N. 1986 { हमेशां जो तडपे वो बिसमिल

20-124 81  
(कवाली)

" 92

88

"

89

## जुने अथवा फुटलेले रेकॉर्ड.

जुने अथवा फुटलेले रेकॉर्ड परत घेण्यांत येतील. पण  
ते या शर्तीवर घेण्यांत येतील की, जितके रेकॉर्ड परत  
घेतले जातील तितके रेकॉर्ड खरेदी केले पाहिजेत.

१२ इंची "हिज मास्टर्स व्हॉइस" रेकॉर्ड ०-९-०

१० " " " " " ०-६-०

७ इंची रेकॉर्डस परत घेतले जाणार नाहीत.

दि ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड,

(इंग्लंडांत स्थापन झालेली)

मुंबई १८ रामपार्ट रो. कोट, पो. बॉ. नं. १८.

कलकत्ता पो. बॉ. नं. ३८.



Miss. Mai Khare. (Continued) मिस माई खरे. (चालू)

एक बाजू:—कशी येता करुणा मोहना । कधी येतील वद यदुनंदना ॥ ४० ॥  
जनमना सहातीना यातना । कुणी दया धर्म हा मानीना । आसरा  
नसे या गोधना ॥

दुसरी बाजू:—श्रीमंगल दायका । दुरित भय नाशका इत्यादि

### INSTRUMENTAL RECORDS.

HARMONIUM RECORDS.

हार्मोनियम रेकॉर्ड.

MR. TEMBE.

मि. टेम्बे.

श्रीयुत टेम्बे यांचे हार्मोनियम वादन ज्यांनी ऐकले असेल ते कधीही त्यांतील  
खुमारी विसरणार नाहीत. पेटी वादनांत त्यांचा हात धरणास मिळणे कठीण. हा  
अमूल्य लाभ सर्व वादनप्रिय लोकांस व्हावा ह्यानून त्यांच्या हार्मोनियमचे रेकॉर्ड  
तयार केले आहेत.

73x. 36.	P 8941 {	वैरी भुजंग विषारी	भाग १ ला	8-15325	(झिजोटी)
37.		” ”	भाग २ रा	26.	”
32.	P 8942 {	बाजुबंद खोले		27.	(पिल्ल)
35.		उगीच कां कांता		28.	(कर्नाटकी)

BAND RECORD

बँड रेकॉर्ड

RAZAKS SURAT BAND

रझाक सुरत बँड

रझाक सुरत बँड हा सर्व ठिकाणी फार प्रसिद्ध झाला आहे.

73x. 13.	P 8943 {	रहेमतकी खीली कलिया	8-10289	सखी लुटेरा
22.		मेरे मौला बुलालो	90.	पिल्ल

The Fine Art Press, Fcn. Day.

Singh  
Aug. 1927

### خوش خبري

اسان گهڻن سنڌي شوقين گراهڪن ۽  
پنهنجي ايڄنٽن جي چوڻ تي گهڻي ڪوشش  
سان سنڌي رڪارڊن جون سڃڻ ڳانڻ جون  
لستيون خاص سنڌي هر ڇپائڻ جو بندوبست  
ڪيو آهي ۽ ڏوي اميدائون تر اسان جا  
گراهڪ اسانجي محنت ۽ ڪم کي همٿائيندا  
جن اسان آئينده ٻين ٻولين جي رڪارڊن  
جون فل لستيون هر مهيني ڪيندا آهن  
تن سنڌي هر ٻه جلد ڪيون.

مٿيان رڪارڊ اسانجي مقرر ڪيل  
ايڄنٽن وٽان ٻڌي ۽ خريد ڪري سگهو ٿا  
جي ڪمپني جي مقرر ڪيلن اڳهن تي ڏيندا.  
دي گرامون فون ڪمپني لميٽيڊ  
ڪراچي ۽ بمبئي

گرامون فون رڪارڊ صفائي سنڌي ۽ ٻين ٻولين جي ڪري اول نمبر آهن